

AMADEO  
KOLLECTIF

# MASK'ARADE

ACTIVITÉ THÉMATIQUE



GUIDE PÉDAGOGIQUE POUR  
INTERVENANT(E) ARTISTIQUE



## – A Kollektiv Experiment in Imagination -

### Index

|                                                  |    |
|--------------------------------------------------|----|
| Le guide pédagogique.....                        | 3  |
| Amadeo Kollektiv .....                           | 3  |
| Thématique .....                                 | 3  |
| Mask'arade, le bouclier magique collectif.....   | 3  |
| Les objectifs d'Amadeo Kollektiv.....            | 4  |
| Objectifs de la thématique .....                 | 4  |
| Pédagogie .....                                  | 4  |
| Imaginarium .....                                | 5  |
| .....                                            | 5  |
| Tranches d'âges et compétences développées ..... | 6  |
| Pistes de travail artistique.....                | 6  |
| Arts Plastiques.....                             | 6  |
| Musique.....                                     | 6  |
| Expression Verbale .....                         | 6  |
| Expression Corporelle .....                      | 7  |
| Pistes de travail philosophique .....            | 8  |
| Pistes de travail ludique.....                   | 9  |
| VORMIDABLE .....                                 | 10 |
| .....                                            | 11 |
| Exemple de programme hebdomadaire .....          | 12 |
| Références/Idées/Inspirations.....               | 13 |
| Contact.....                                     | 14 |

# Le guide pédagogique

Le fascicule que vous allez parcourir est un document ayant pour but d'instruire sur la thématique à partir de laquelle vous allez devoir composer votre activité. Il vous montrera plusieurs pistes de travail possible dans lesquelles vous pourrez piocher à votre guise, en fonction de vos envies ou de vos besoins afin de planifier vos ateliers. Celles-ci sont aussi bien de suggestions ou des exemples pouvant être repris et appliqués tels quels à votre manière ou pouvant servir tout simplement d'inspiration pour créer vos propres pistes de travail.

C'est également un document participatif, évolutif et collectif qui peut être rempli, au fil du temps et de son emploi, par les idées que les Intervenants Artistiques l'ayant utilisé, partagerons selon leurs bon vouloir afin d'entretenir une mémoire collective de la thématique en question.

## Amadeo Kollektif

est un atelier de création rempli d'expériences collectives qui stimulent l'imagination. **Ces expériences créatives et artistiques** sont encadrées de manière professionnelle par des artistes, des pédagogues et des artisans. Ensemble, nous voulons stimuler l'imagination des enfants et des jeunes. Nous voulons leur donner **le goût de la culture et de la création collective** de manière accessible. Car nous sommes convaincus que l'imagination donne de la résilience. Elle les fait rêver, créer et coopérer. Elle nous fait penser différemment et imaginer de nouveaux mondes.

## Thématique

### Mask'arade, le bouclier magique collectif

Le mot masque évoque plusieurs choses. Un masque a donc plusieurs significations. Mais il y a une fonction commune : un masque nous protège, il nous offre une **protection à dimension magique**. Avec Mask'arade, les enfants et les adolescents créent leur propre bouclier magique.

### L'histoire derrière les masques

Nous analysons ensemble **les différentes significations et formes** des masques. S'agit-il d'un faux visage en carton peint, d'une forme stylisée rituelle d'un humain ou d'un animal, ou plutôt d'un maquillage du visage ?

Les enfants et les adolescents expérimentent à partir de différents angles d'approche. Ils créent ainsi leur propre **interprétation imaginaire** des masques. À partir de là, nous allons réaliser ensemble un nouveau masque, un bouclier fait de fantaisie.

- D'où vient le masque ?
- Quelle en est l'origine ?
- Qui utilise des masques ?
- Possèdes-tu des masques ? Pour quoi faire ?

## Les objectifs d'Amadeo Kollektif

- La stimulation de l'Imagination
- Le travail collectif d'une oeuvre d'art, en accordant attention aux qualités personnelles et à la contribution de chaque participant

## Objectifs de la thématique

### Le pouvoir expressif des masques

Par le jeu et l'expression, nous découvrons l'utilité des masques. Les images, les mots et les perceptions des enfants et des adolescents en sont la matière première. Tout d'abord, les participants expriment leur propre vision sur les masques. Mais rapidement, nous combinons ces différentes approches pour obtenir **un grand masque collectif**. Nous le faisons par le biais de la fantaisie, de l'expression verbale et physique.

Ensemble, nous créons un bouclier fantastique qui nous protégera.

## Pédagogie

Notre point de départ est le monde et l'imagination des participants. L'Intervenant(e) Artistique les emmène dans un voyage de découverte créative. Grâce aux nombreux exercices et jeux proposés, les participants apprennent par la pratique.

L'imagination est au cœur de notre travail artistique. En fonction du thème, de la ou des disciplines artistiques souhaitées, de l'âge et des intérêts des participants, nous travaillons avec différents instruments pour stimuler l'expression et la créativité du public. Nous mettons l'accent sur l'expérience et le jeu plutôt que sur la théorie ou la technique. L'accent est mis sur la fantaisie et la créativité.

Nous travaillons généralement à un résultat commun : une performance, une exposition, une vidéo, un défilé de mode, un blog, un site web, une fresque, un livre, une sculpture... L'Intervenant(e) Artistique veille à ce que chacun puisse contribuer au produit final à sa manière, mais sans créer d'attentes élevées ou de pression.

Pour nous, le processus est plus important que le produit lui-même. L'expérience et la perspicacité sont de la plus haute importance. Nous aidons les participants à surmonter d'éventuels obstacles afin d'utiliser leur imagination et d'exprimer leur créativité. Nous espérons ainsi les aider à se développer.

# Imaginarium

L'Imaginarium est un outil artistique à but éducatif créé dans nos ateliers. Il invite au rêve et à la créativité collective. Il sert d'amplificateur au travail de l'Intervenant Artistique et l'aide à stimuler l'imagination des participants. Il constitue un merveilleux ingrédient pour l'activité de groupe dans laquelle tous les participants contribuent avec leur imagination à une création unique.





## Tranches d'âges et compétences développées

- De 2,5 à 4 ans: développement de la motricité, travail des couleurs, musicalité, expression verbale et corporelle.
- De 5 à 7 ans: développement de la motricité fine, travail de la créativité, musicalité, expression verbale et corporelle, discussions philosophiques.
- Van 7 tot 12 jaar: développement de la motricité fine, travail de la créativité, musicalité, expression verbale et corporelle, discussions philosophiques approfondies.

## Pistes de travail artistique

### Arts Plastiques

#### Exercices

- Atelier de masques. Chacun se fabrique un masque. Il est également possible de travailler ensemble sur un masque géant ou de réaliser un totem de masques.
- Fabrication de masques avec des matériaux recyclés.
- Donnez vie à des personnages fantastiques : inspirez-vous de vos personnages préférés tirés d'histoires, de bandes dessinées, de films ou de dessins animés pour créer des masques.
- Utilisez des boîtes en carton pour fabriquer un masque (un peu comme les masques africains). Décorez-le ensuite avec un mélange de matériaux recyclés (bouchons, ficelle, tissu, etc.) et de matériaux naturels que vous pouvez ramasser à proximité (morceaux de bois, feuilles, pierres, etc.).
- Travail sur les couleurs : avant de choisir la couleur du masque, travaillez sur les couleurs et expliquez le lien entre certaines couleurs et les émotions (voir le chapitre sur les idées/inspirations/références).
- En allant se promener à l'extérieur, regarder autour de soi et chercher dans le décor ce qui peut évoquer un visage (dans les nuages, dans les arbres, dans la façade d'une maison,...). Tenter d'en faire un croquis et/ou de s'en inspirer comme modèle pour fabriquer un masque.
- Créer des masques avec des assiettes en carton.

### Musique

- Inventer une chanson avec des sons en fonction des masques que les enfants portent. Par exemple : des sons d'animaux s'il s'agit de masques d'animaux.

### Expression Verbale

- Chacun doit inventer une histoire ou une anecdote à partir du masque qu'il porte et la raconter aux autres. Cet exercice peut également être réalisé en groupes de 2 ou 3 participants.
- Bonjour

Les joueurs se déplacent dans la salle. À un moment donné, on leur demande de se saluer en se serrant la main. Saluez une personne et passez à autre chose, saluez une autre personne et ainsi de suite. Attribuez ensuite un élément à chacune de ces salutations. Par exemple, "saluez-vous comme si vous étiez des amis perdus depuis longtemps". Vous pouvez continuer à doter les salutations d'éléments tels que : d'anciens amants, une personne pour laquelle vous avez le béguin, une personne dont vous avez peur, une personne que vous aimez, une

personne qui sent mauvais, etc. Les salutations peuvent être agrémentées d'émotions telles que : saluer tout le monde avec colère, saluer tout le monde avec joie, saluer tout le monde comme si vous aviez un secret, saluer tout le monde comme si vous étiez un chef écossais, etc. Amusez-vous avec ça, et gardez les salutations courtes et superficielles.

Dans la deuxième phase, on refait l'exercice en portant des masques (que l'on a fabriqué ou pas). Pour étoffer l'exercice on peut même lui inventer une histoire et répéter l'exercice en incarnant le personnage que l'on vient d'inventer. Cette fois-ci, il faut se dire bonjour en incarnant le personnage créé ou défini par le masque. On peut bien entendu mener l'exercice vers une improvisation avec des dialogues ou des incidents plus longs.

## Expression Corporelle

- Laisser les enfants réfléchir à une identité complète pour leur masque.  
Quel est son nom ? Où vit-il ? C'est un garçon ou une fille ? ....  
Chacun doit ensuite imiter le personnage qu'il a imaginé.
- Inventer une danse en fonction du masque porté.
- Quelle émotion votre masque représente-t-il ? Danser les émotions évoquées (colère, tristesse, joie,...)
- Trouver le corps du masque que nous avons fabriqué.

(On peut le combiner avec l'exercice **bonjour** cité plus haut). Nous nous promenons dans l'espace. 1. Nous observons comment nous marchons sans rien changer. 2. Nous choisissons quelqu'un dans notre esprit et nous copions chaque détail de sa façon de marcher. Nous répétons cela plusieurs fois. 3. Nous inventons ensuite la façon de marcher du masque que nous avons fabriqué (cela peut correspondre aux caractéristiques que nous lui avons attribuées, à son apparence, ... nous laissons libre cours à notre imagination). Ensuite, en gardant toujours dans son corps la marche que nous avons inventée, on donne certaines indications comme par exemple : comment marcherait votre personnage s'il était triste, heureux, invisible, timide, en colère, ... s'il marchait dans la mer, sur un sol chaud, dans le sable, ....



## Pistes de travail philosophique

Porter un masque peut changer une personne.

Il est probablement plus facile d'agir lorsque nous pouvons cacher nos émotions derrière un masque.

Un masque peut exprimer une émotion, mais est-il facile, lorsque nous l'utilisons comme bouclier, de représenter cette émotion ?

Comment vous sentez-vous avec ce masque ?

Pouvez-vous sentir l'émotion figée sur ce masque ?

Montrez différents exemples de masques.

Expliquez brièvement l'histoire des masques et leur utilisation à travers le temps et dans différentes cultures (festivals, cérémonies, spectacles, etc.). Demandez ensuite à chaque enfant quelles sont ses qualités. Chaque enfant peut également souligner une qualité chez un autre enfant. Après que chaque enfant a nommé une qualité, trouvez un animal qui correspond à cette qualité.



## EMOTIONS.

**THÉORIE** Les masques ont un rapport avec le visage. Les émotions sont très importantes pour la survie des humains. Exprimer nos émotions avec notre visage est une forme de communication. (Demandez-leur s'ils savent ce qu'est la communication ? Si ce n'est pas le cas, précisez)

**QUOI** : Mimer différentes émotions.

**COMMENT ?** Dessinez en tant que facilitateurs différents émojis / smileys avec des émotions et laissez-les en choisir un à chaque fois. Demandez : "Quelle est l'émotion de ce visage ?" et suggérez ensuite comment nous allons l'imiter.

**COMMENTAIRE** : Surtout lorsque les enfants sont tout-petits, l'animateur doit sentir qu'ils connaissent ou reconnaissent la différence entre les émotions. Si ce n'est pas le cas, participez de manière exagérée pour les aider à les reconnaître.

**ALTERNATION** - Comment pouvons-nous imiter cette émotion, en silence ? Avec du son ? - Quel est le contraire de cette émotion ? - Quelle est une autre façon de faire cette émotion ? Montrez que les émotions ont différentes intensités. On peut se mettre en colère de manière agressive, mais aussi en étant passif, en ignorant. Être heureux peut être extrêmement bruyant, mais cela peut aussi être un rire caché ; la tristesse ne doit pas toujours être exprimée par des pleurs, etc. Il est important que les enfants apprennent à distinguer les émotions en dehors des stéréotypes véhiculés par les médias. - Pour chaque émotion, demandez-leur s'ils l'ont déjà ressentie, quand et comment ils l'ont déjà ressentie. Faites des liens avec des histoires / des films / des personnages / la vie quotidienne.

## EXEMPLES DE QUESTIONS

Ces questions peuvent servir tout au long de la semaine comme base pour des jeux / activités ou intro :

"Que savez-vous des masques ?"

"Quand les gens portent-ils des masques ?" Thèmes : Halloween, carnaval...

"Qui connaissez-vous qui porte un masque ?" A développer sur les héros, les figures des médias qui portent des masques.

"Pourquoi portent-ils des masques ?"

"Pourquoi certaines personnes veulent-elles se cacher ?"

Vous pouvez également examiner les masques dans la culture.

Si nécessaire, imprimez des images de masques et demandez-leur s'ils les reconnaissent.

Les cultures africaines, asiatiques et sud-américaines sont des exemples populaires qu'ils pourraient reconnaître.

"Mettre un masque" n'est pas toujours littéral. Mettre un masque, c'est comme mettre un autre visage.

Qu'est-ce que cela signifie ?

Pourriez-vous imiter quelqu'un d'autre (de votre famille, le personnage d'un film) ? Ou peut-être un animal ?

Mettre un masque, c'est comme mettre une autre personne sous une autre apparence.

Tous les jeux liés au théâtre peuvent donc être utilisés.

**COMMENTAIRE** : En temps de pandémie, vous entendrez différentes choses à propos des masques. Vous pouvez entamer la conversation sur le port de masques lié au COVID et essayer d'en parler de manière ludique.

## Pistes de travail ludique

### Jeu de création d'histoire par association d'idées

Pour faciliter ce jeu il est conseillé de commencer par raconter une histoire (ce qui peut servir d'exemple) et/ou de bien expliquer la structure d'une histoire.

Il est bien entendu utile pour cette thématique d'utiliser des masques pour éventuellement pouvoir changer de personnage en cours de jeux.

En cercle chaque enfant dit à son tour une phrase pour faire avancer le récit. On commence par décider d'un thème et/ou un lieu et on suit ensuite la structure d'une histoire.

DÉBUT qui, quoi, où ?

MILIEU péripétie(s)

FIN résolution

On peut commencer par "il était une fois ..."

La personne suivante enchaîne et ainsi de suite jusqu'à atteindre la fin.

A partir de cette histoire les enfants peuvent aussi construire des masques des personnages inventés au cours du jeu avec l'éventualité, plus tard, d'en faire des petites scènes de théâtre.

### Exercice d'introduction

Faire tourner les portraits. Nous divisons le groupe en deux (nous avons besoin d'un nombre égal) et nous demandons aux enfants de s'asseoir dans deux cercles concentriques, les enfants se faisant face (de sorte que chaque enfant du cercle extérieur soit jumelé avec un enfant du cercle intérieur). Entre chaque paire, nous plaçons une page blanche (ou une assiette en carton) et nous donnons à chaque enfant du cercle intérieur un marqueur de couleur différente. Nous demandons aux enfants du cercle intérieur de commencer à dessiner le portrait de la personne qu'ils ont en face d'eux. Après quelques secondes on tape dans les mains, on demande aux enfants de tourner d'une place vers la gauche en emportant seulement leur marqueur et de continuer à dessiner la nouvelle personne qu'ils ont devant eux (en ajoutant des détails s'ils n'ont rien d'évident à dessiner).

Il est possible d'aller plus loin si nécessaire en changeant les rôles. Ou alors on refait un 2<sup>e</sup> tour pour ceux qui n'ont pas dessiné. Au final, cela devrait donner des portraits très colorés et bizarres.

## VORMIDABLE

Avec Vormidable, vous pouvez faire une quantité incroyable de choses.

S'en servir pour soutenir les histoires inventées, se révélera très utile.

Si par exemple vous avez besoin d'une voie ferrée, construisez avec eux. Est-ce qu'ils parlent d'une voie ferrée ?

Alimentez activement l'histoire.

"Où va ce train ? Que transporte ce train ?"

Vous pouvez ainsi intégrer votre thème (les masques) dans leur jeu de manière non intrusive.

"Il y a un méchant dans ce train ! Mais il porte un masque avec des super pouvoirs..."

### Exemples

QUOI : Création de masques géants avec vormidable

COMMENT ? Demandez aux enfants de fabriquer des masques individuellement. Donnez-leur la tâche d'imaginer un nom pour leur masque. Peut-être que ce masque a des superpouvoirs spéciaux si quelqu'un le porte ? Une fois que tout le

monde est prêt, passez en revue chaque masque avec l'ensemble du groupe et demandez-leur de créer une histoire autour de leur personnage. Le groupe peut ajouter à l'histoire.

ALTERNATION - Laissez maintenant les enfants construire sur le masque d'un autre. Précisez à l'avance que le masque "original" que l'enfant a réalisé va être transformé. Sinon, ils seront tristes que leur conception soit détruite par quelqu'un d'autre. Discutez à nouveau des nouveaux masques. -

En fonction du niveau du groupe, ils peuvent, par deux, jouer une mini-pièce de théâtre comme s'ils portaient le masque. Cette activité s'adresse plutôt aux enfants de 5 à 6 ans et l'animateur doit être présent pour soutenir. "Que ferait ou dirait notre personnage avant et après avoir mis le masque?"

Une autre variante serait : par deux, ils sont "sur scène" Les autres enfants deviennent le "public" Les deux acteurs choisissent deux morceaux de matériel moulable et les utilisent comme masques (par exemple deux triangles pour les lunettes) et jouent brièvement un rôle l'un en face de l'autre. Pour y jouer, les règles du "théâtre" doivent être données bien à l'avance (les rires sont autorisés, mais pas les éclats de rire, il faut se taire quand quelqu'un joue et applaudir à la fin).

QUOI : Boutique de masques

COMMENT ? Laissez les enfants construire un stand où ils vendent des masques / pièces de visage. Il s'agit d'un jeu gratuit et ouvert où les enfants visitent les stands les uns des autres et achètent et vendent des pièces de masque/visage.



## Exemple de programme hebdomadaire

|               | LUNDI                                                                                                                                                                                                                                                                        | MARDI                                                                                                                    | MERCREDI                                                                                                 | JEUDI                                                                 | VENDREDI                                                              |
|---------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|
| 08:00 – 09:00 | Garderie                                                                                                                                                                                                                                                                     | Garderie                                                                                                                 | Garderie                                                                                                 | Garderie                                                              | Garderie                                                              |
| 09:00 – 10:30 | <p>Introductions, faire connaissance avec le groupe.</p> <p>En parlant de masque.</p> <p>Des jeux pour créer une cohésion de groupe, pour rassembler les participants.</p> <p>Établir des règles de base de gentillesse et de respect de soi, des autres et du matériel.</p> | <p>Météo intérieure.</p> <p>Promenade aux alentours pour collecter des objets pour décorer et améliorer les masques.</p> | <p>Météo intérieure.</p> <p>Finition des masques. Jeux de rôle avec les masques (“se dire bonjour”).</p> | <p>Météo interne.</p> <p>Travail sur les couleurs et les émotions</p> | <p>Sketchs avec les masques.</p>                                      |
| 10:30 – 11:00 | Pause                                                                                                                                                                                                                                                                        | Pause                                                                                                                    | PauseFin                                                                                                 | Pause                                                                 | Pause                                                                 |
| 11:00 – 12:00 | Vormidable: créer des visages, des masques.                                                                                                                                                                                                                                  | Vormidable: créer des personnages.                                                                                       | Inventer une danse.                                                                                      | Vormidable                                                            | Finition du totem                                                     |
| 12:00 – 13:00 | Pause                                                                                                                                                                                                                                                                        | Pause                                                                                                                    | Pause                                                                                                    | Pause                                                                 | Pause                                                                 |
| 13:00 – 14:30 | <p>Explication philosophique des masques.</p> <p>Chacun choisit le masque qu'il veut faire</p>                                                                                                                                                                               | Workshop : création de masques                                                                                           | Création d'histoires autour des masques.                                                                 | Construction d'un totem de masques.                                   | Préparation de l'exposition des oeuvres réalisées pendant la semaine. |
| 14:30 – 15:00 | Pause                                                                                                                                                                                                                                                                        | Pause                                                                                                                    | Pause                                                                                                    | Pause                                                                 | Pause                                                                 |
| 15:00 – 16:00 | Workshop : création de masques.                                                                                                                                                                                                                                              | Création d'une identité autour des masques fabriqués.                                                                    | Vormidable                                                                                               | Choreographie répétée.                                                | Exposition et spectacle.                                              |
| 16:00 – 17:00 | Garderie                                                                                                                                                                                                                                                                     | Garderie                                                                                                                 | Garderie                                                                                                 | Garderie                                                              | Garderie                                                              |

## Références/Idées/Inspirations

- <https://fr.wikipedia.org/wiki/Masque>
- <https://nl.wikipedia.org/wiki/Masker>
- Couleurs/Emotions  
<https://www.creanico.fr/prestations/les-couleurs-et-les-emotions/>
- Kleuren en Emoties  
<https://thebigstory.nl/psychologie-van-kleur/#:~:text=Pluskleuren%20zouden%20positieve%20gevoelens%20opwekken,warme%20kleuren%20en%20koude%20kleuren.>
- Créer son masque  
<https://www.youtube.com/watch?v=JcAV1U27Ar0>
- Le Carnaval Sauvage  
<https://www.youtube.com/watch?v=aCphx2MGt7c>
- Masque en papier maché  
[https://www.youtube.com/watch?v=P5cZGFRk4\\_c](https://www.youtube.com/watch?v=P5cZGFRk4_c)
- Zelf Face Cast Maken  
[https://www.youtube.com/watch?v=so\\_OZiET9Nw](https://www.youtube.com/watch?v=so_OZiET9Nw)
- Météo Intérieure  
<https://www.youtube.com/watch?v=DgufPYDIkcM>
- Masques d'animaux avec assiettes en carton  
[https://www.youtube.com/watch?v=\\_ZOXvIX\\_z8U](https://www.youtube.com/watch?v=_ZOXvIX_z8U)  
<https://www.youtube.com/watch?v=nRsMzTDvOHo>  
<https://www.youtube.com/watch?v=SGwcOadQq8c>  
<https://www.youtube.com/watch?v=Kl0h6PoMZ4w>  
<https://www.youtube.com/watch?v=wceXFBntHWA>  
[https://www.youtube.com/watch?v=hzxcm\\_AOR8s](https://www.youtube.com/watch?v=hzxcm_AOR8s)



## Contact

Olivier : responsable artistique et pédagogique

[olivier@amadeokollectif.be](mailto:olivier@amadeokollectif.be)

0496/215781

Eric : Intervenant Artistique (parrain et API Officer)

[eric@amadeokollectif.be](mailto:eric@amadeokollectif.be)

0486/289824

Benoît : responsable logistique

[benoit@amadeokollectif.be](mailto:benoit@amadeokollectif.be)

0468/105666

# AMADEO KOLLECTIF

... est un atelier de créations qui regorge d'expérimentations collectives stimulant l'imaginaire. Ces expériences créatives et artistiques sont encadrées de manière professionnelle par des artistes, des pédagogues et des artisans.

Ensemble, nous voulons stimuler l'imagination des enfants et des adolescents. Nous voulons leur donner le goût à la culture et à la création collective d'une manière très accessible. Parce que nous sommes convaincus que l'imagination favorise le lâcher-prise. Elle fait rêver, créer et interagir. L'imagination nous fait penser différemment et nous permet de nous représenter de nouveaux mondes.



# AMADEO KOLLECTIF



© 2023 Amadeo Kollektif