

AMADEO KOLLECTIF



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES

Rapport d'activités Partenariat privilégié 2023

via Musiques Mosaïques asbl

Contenu

Amadeo Kollektif en 2022, le droit d'accès à l'art, à l'enfance et à l'imagination.....	4
École 10 – Schaerbeek – art plastique.....	7
École bénéficiaire	7
Intervenante artistique	7
Nombre d'élèves, de séances, d'heures par séance.....	7
Objectifs et méthode	8
Déroulement du projet.....	9
École communale de Porcheresse – Théâtre.....	12
École bénéficiaire	12
Intervenantes artistiques.....	13
Catherine Pairoux, artiste multi-disciplinaire, musicienne et pédagogue	13
Diana Barreto, intervenante artistique Amadeo Kollektif.....	13
Nombre d'élèves, de séances, d'heures par séance	13
Objectifs et méthode.....	13
Déroulement du projet.....	14
École 2 – Schaerbeek – Théâtre et vidéo.....	16
École bénéficiaire.....	16
Intervenant artistique.....	16
Nombre d'élèves, de séances, d'heures par séance.....	16
Objectifs et méthode	17
Déroulement du projet.....	17
Projet supplémentaire – Lusiola.....	19
École communale de Verrewinkel – Uccle – Théâtre et vidéo.....	20
École bénéficiaire	20
Intervenant artistique.....	20
Nombre d'élèves, de séances, d'heures par séance.....	20
Objectifs et méthode	20
Déroulement du projet.....	20
École Jacques Brel – Jette – Mouvement et musiques.....	23
École bénéficiaire	23
Intervenant(e)s artistiques.....	23
Nombre d'élèves, de séances, d'heures par séance.....	23
Objectifs et méthode	24
Déroulement du projet.....	24
Institut des Ursulines – Koekelberg.....	25
École bénéficiaire	25
Intervenant artistique.....	25
Nombre d'élèves, de séances, d'heures par séance.....	25
Objectifs et méthode.....	26
Déroulement du projet.....	26

AMADEO KOLLECTIF

Chère Madame la Ministre,

Chers membres du Comité d'accompagnement des partenaires privilégiés,

L'année scolaire 2022-2023 est désormais finie et avec elle les ateliers créatifs que vous nous avez permis de développer dans des établissements scolaires de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Nous tenons avant tout à vous remercier de la confiance que vous nous accordez et grâce à laquelle nous avons pu mener ces missions à bien.

Cette année, 169 jeunes, 9 classes de Bruxelles et Namur, ont travaillé avec Amadeo Kollektiv sur de magnifiques projets longs. Et 15 classes, soit environ 250 enfants ; ont participé à un atelier d'éveil d'une heure. Nous sommes très fiers de leur coopération et de leurs présentations.

Nous nous sentons donc à la fois reconnaissants et fiers de l'opportunité que vous nous donnez de mener à bien ces missions artistiques au cœur d'établissements scolaires de la Fédération.

Et nous nous sentons bien sûr prêts à commencer avec de nouveaux partenaires éducatifs dans le cadre du PECA.

Nous tenant à votre disposition pour toute information complémentaire, nous vous faisons part, Madame la Ministre, chers membres du Comité d'accompagnement, de l'expression de notre sincère reconnaissance.



Pour Amadeo Kollektiv
Musiques Mosaïques asbl
Filip Langenbick
Directeur

Amadeo Kollektiv en 2022, le droit d'accès à l'art, à l'enfance et à l'imagination

Chez Amadeo Kollektiv, nous avons connu une année 2022 bien remplie, jalonnée de nombreuses expériences et très créative.

Nous cumulons 10.765 heures de participations, réparties à 75 % et 15% entre Bruxelles et la Wallonie.

Avec un nouveau thème autour de la vidéo, nous avons travaillé à motiver les jeunes à partir de 8 ans dans des projets créatifs. Nous avons créé le pack famille pour l'exposition Animalia au Train World et un pack jeunesse pour l'exposition Shimabuku au musée Wiels. En collaboration avec La Roseraie, nous lançons un projet pour les enfants autistes. Dans notre programme de formation interne, nous consacrons plus de temps à la cohésion du groupe et à l'intégration des primo-arrivants. Dans le cadre du programme international Ressentir, nous participons à une étude sur la médiation culturelle pour les personnes malvoyantes.

Chez Amadeo Kollektiv, artistes, éducateurs et artisans unissent leurs forces pour stimuler l'imagination des enfants et des jeunes. Nous voulons leur donner le goût de la culture et de la création collective, de manière accessible. Nous sommes convaincus que l'imagination favorise la résilience. Elle fait rêver, créer et interagir, elle nous fait penser différemment et nous permet de nous représenter de nouveaux mondes.

C'est la raison d'être d'Amadeo Kollektiv... Nous créons des expériences d'imagination collective.

Une expérience « Kollektiv » de l'imagination.

Nous tenons à remercier la Fédération Wallonie-Bruxelles pour son soutien culturel triennal et pour sa collaboration au programme "Partenariat privilégié", la CoCoF pour son soutien structurel annuel, Actiris qui nous accorde des contrats ACS, le Gouvernement flamand qui nous donne une subvention de base pour les quatre prochaines années, la Commune de Schaerbeek, la Commune d'Ixelles et le CPAS de Schaerbeek et de Bruxelles, grâce auxquels nous bénéficions de contrats Article 60.



... est un atelier de créations qui regorge d'expérimentations collectives stimulant l'imaginaire. Ces expériences créatives et artistiques sont encadrées de manière professionnelle par des artistes, des pédagogues et des artisans.



Ensemble, nous voulons stimuler l'imagination des enfants, adolescents et adultes. Nous voulons leur donner le goût à la culture et à la création collective d'une manière très accessible.

L'imagination fait rêver, créer et interagir. L'imagination nous fait penser différemment et nous permet de nous représenter de nouveaux mondes.



Éveils courts : d'une heure à une journée.

Semaines artistiques de 3 à 5 jours.

Trajets longs de 5 ateliers à une année scolaire complète

Participation aux festivals.



Focus sur l'imagination, l'expression et la créativité.

Travailler sur une création collective.

Nos Imaginarium, un concept hors du commun qui invite au rêve et à la créativité collective.



Création de parcours créatif et pédagogique pour des musées.

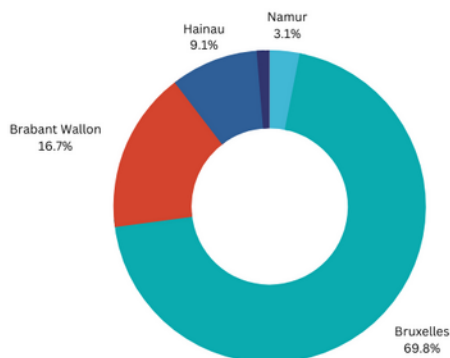
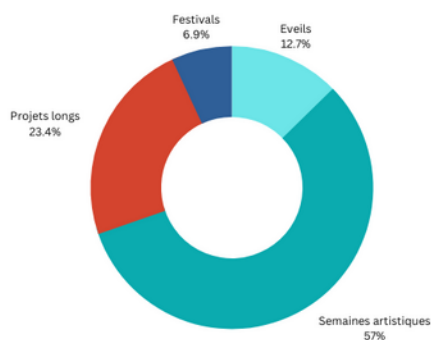
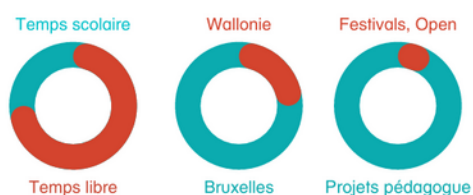
Spectacles participatifs.



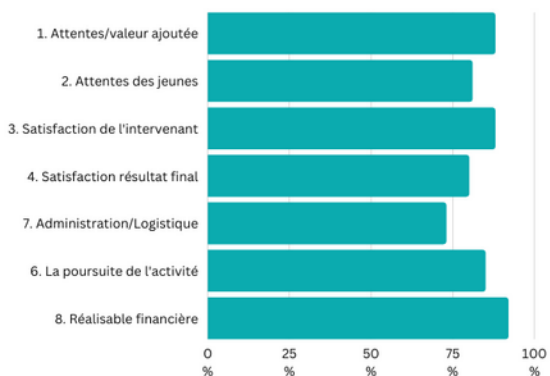
2022 en chiffres

-  44 projets
-  254 jours
-  855 heures d'interventions
-  1.825 participants
-  10.765 participations (en heures)

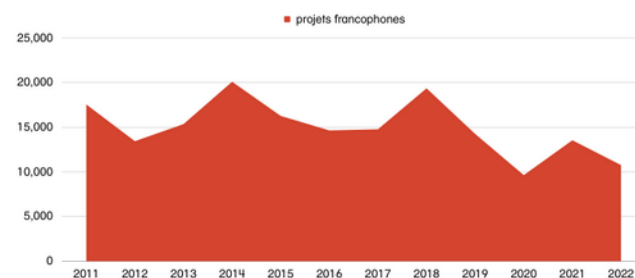
Projets francophones



Enquête de satisfaction 2022 (31% de réponses)



Evaluations participations (en heures)



Les rapports qui suivent sont des auto-évaluations des nos intervenants artistiques, sur base d'un canevas des questions que nous leur avons proposées.

École 10 – Schaerbeek – art plastique



École bénéficiaire

École 10 à Schaerbeek
Grande rue au Bois 57
1030 Schaerbeek

Contact

Badr Eddine Quartan (beouartan@1030.be)

Intervenante artistique

Diana Barreto

Nombre d'élèves, de séances, d'heures par séance

Une classe de l'École 10 avec 20 enfants du 3ème primaire.

sessions : 6 sessions de 2 à 3h

2023-03-21 13:00 – 16:00

2023-03-22 13:00 – 16:00

2023-06-01 09:00 – 12:00

2023-05-22 10:00 – 12:30

2023-05-25 10:00 – 12:30

2023-06-05 09:00 – 12:00

TOTAL (interventions, préparations, transport) : 32 heures.

Objectifs et méthode

Objectif annoncé

Réunir une classe de l'École 10 (école francophone) avec une classe de l'école De Kriek (école néerlandophone qui se trouve en face dans la même rue) autour d'un projet artistique commun.

Objectifs cachés

Que les enfants puissent faire connaissance et trouver des points communs entre eux/elles ; leur donner envie d'apprendre mieux l'autre langue (français/néerlandais) ; apprendre à partager l'espace de création artistique ; contrarier l'idée de séparation des communautés franco- et néerlandophones, au travers d'une création durant laquelle nous sommes toutes et tous ensemble, concentré.e.s sur un objectif commun.

L'idée de l'objet artistique : une fresque au sol, sur la route qui unit les deux écoles.

Les thèmes de la fresque : écologie, durabilité, nature.

Matériel

- 2 tables de travail où la peinture et les pinceaux sont installés, environ 12 seaux d'eau propre pour nettoyer les pinceaux pendant l'activité.
- La peinture est 100% écologique. A partir des couleurs basiques, on a préparé une palette de 17 couleurs que l'on a placées dans de petites boîtes sur la table de travail.
- 2 boîtes par couleur et 3 boîtes de certaines couleurs qui sont plus souvent utilisées.
- Nombreux pinceaux de dimensions différentes.
- L'idéal est toujours d'avoir plus de matériel que le nombre de participants, afin d'éviter des conflits et d'optimiser le temps de l'activité.

Méthode

Nous nous inspirons de la méthode de Blaise Patrix¹ et de son concept d'Art sociable.

Nous mettons le matériel à disposition des participants et nous expliquons comment l'utiliser, pour que l'activité se déroule de manière efficace, en gardant les pinceaux et les couleurs propres jusqu'à la fin de l'activité.

1 Né à Paris dans une famille d'artistes, **Blaise Patrix** peintre et plasticien est autodidacte. Longtemps installé en Afrique de l'Ouest, il est à présent basé à Bruxelles. Depuis une vingtaine d'années, il développe le concept "d'art Socia(B)le" utilisant des méthodes de création participative dans le domaine des arts visuels de façon à influencer durablement sur notre environnement quotidien. Il collabore ainsi régulièrement avec des professionnels de l'urbanisme, du travail social ou de l'entreprise à fin de produire des créations d'art urbain ou de design qui valorisent la créativité de leur public. <http://www.blaisepatrix.com/>

Déroulement du projet

Préparation

En amont, techniquement, il faut préparer le matériel. Mélanger les couleurs de base pour obtenir une bonne palette d'environ 20 tons différents. Les distribuer dans les récipients qui serviront pendant l'activité. Réunir tout le matériel à utiliser pour le transporter sur place au moins 1 heure avant le début de l'activité.

Pédagogiquement, réfléchir à des jeux/activités à faire avant commencer la peinture, comme moment agréable de rencontre entre les deux classes. Réfléchir au discours pour être clair par rapport aux méthodes et aux valeurs, principes et à la philosophie de l'activité.

Déroulement et pédagogie

Pédagogiquement, ce qui est intéressant, c'est le concept de la liberté artistique et ses limites. Le dessin collectif doit être collaboratif et non compétitif. On complète l'idée de l'autre sans jamais l'effacer. Chaque personnalité et création a sa place sur la fresque et est respectée par tous les participants.

Ces idées doivent être bien claires pour le groupe avant démarrer l'activité.

En tant qu'intervenante artistique, j'applique une pédagogie positive et participative : avec de la bonne humeur et beaucoup d'humour. Les compliments sont plus importants que les corrections (aussi présentes si nécessaire). Le compliment donne la sensation de récompense au cerveau et donc très souvent, les enfants font de leur mieux pour en recevoir. Le côté participatif est l'ingrédient magique de toute création finale dans les activités d'Amadeo Kollektiv. On met en place des jeux et des outils pour permettre aux enfants de créer leur œuvre. On écoute et intègre leurs idées et envies et on leur dit souvent que "tout est possible!".

Planification des séances

1^{ère} session - La rencontre entre les deux classes de participants, institutrices et intervenante artistique

1. Cercle de présentation
Chaque participant dit son prénom à haute voix; l'intervenante se présente et présente le projet; séance de questions-réponses ; écoute des attentes du groupe par rapport au projet.
2. Jeux de connaissance et cohésion de groupe en cercle.
3. Brainstorm sur le thème.
4. Premier contact avec le dessin collectif :
 1. Avec des crayons au charbon, les enfants, divisés en sous-groupes mélangés (des élèves des deux classes), dessinent sur de grandes feuilles placées sur la route (lieu de l'activité), pendant environ 10 minutes. Au bout des 10 minutes, les participants changent de place/feuille pour

continuer le dessin qu'un autre participant a commencé. Les dernières 15 minutes seront consacrées à colorier les dessins avec des pastels.

2. Dessiner directement sur la route, avec de la craie, sur les thèmes écologie, nature, durabilité, en appliquant déjà les idées de base des dessins collectifs dans un endroit public. C'est une première approche du développement artistique par rapport au thème, au partage de l'espace, au lieu d'activité (type et taille de surface à peindre par ex.).
5. Cercle de clôture d'activité : chacun exprime ses ressentis de la session. Les enfants ont exprimé joie et enthousiasme.

2^{ème} session

Dans le planning originel, c'était notre première séance de peinture sur la route mais les enfants de l'École 10 n'avaient pas la permission de sortir et de faire une activité à l'extérieur (question d'assurances). J'ai préparé une activité peinture dans la cour de l'école, avec la même méthode que pour la fresque.

1. Cercle de « Bonjour » et « Je m'appelle et je me sens... ».
Explication du contexte et du changement de plan d'activités pour notre séance.
2. L'activité peinture s'est déroulée dans la cour de l'école, sur une très longue feuille au sol. Les enfants ont écouté et appliqué les consignes par rapport à l'utilisation du matériel et au respect de l'espace de peinture de chaque participant et du groupe.
La situation n'était pas du tout idéale mais les élèves ont pu explorer leur imagination en couleur et être déjà au courant de « comment faire » pendant l'activité.
La principale difficulté était la météo car il y avait beaucoup de vent, qui a fini par détruire de grandes parties du dessin collectif...
3. Cercle de clôture d'activité
Chaque personne exprime ses ressentis à propos de la session. Les enfants ont exprimé leur frustration de ne pas pouvoir peindre dehors et aussi à propos du vent qui a déchiré plusieurs parties de la feuille. Mais ils étaient heureux d'avoir fait une chouette activité.

De la 3^{ème} à la 6^{ème} session

Pendant les autres séances et en discutant avec l'intervenante artistique qui s'occupait de la classe De Kriek, nous avons trouvé une idée de base pour la peinture sur la rue : faire de grands cercles blancs qui seront ensuite remplis par les dessins des élèves. Chaque cercle sera travaillé par un sous-groupe. Les sous-groupes comptent des enfants des deux écoles.

Le 3^{ème} session était consacrée à dessiner les grands cercles blancs au sol et la 4^{ème} session a les remplir et faire des raccords hors cercles pour les relier.

Cercle de clôture d'activités : chaque participant exprime ses ressentis de la session. Tous les enfants ont dit des choses positives, certains joyeux, d'autres fiers et souvent les deux.

Difficultés rencontrées

De Kriek a vécu plus de sessions que l'École 10, étant donné que l'institutrice de la 5^{ème} primaire a souhaité abandonner le projet et privilégier l'étude des matières scolaires pour préparer ses élèves aux examens. Finalement, avec la direction de l'école, nous avons trouvé une classe de 3^{ème} primaire qui était super motivée et c'est cette classe qui a participé au projet.

Le jour où les élèves de l'école 10 n'ont pas eu l'autorisation de sortir a créé des frustrations parmi le groupe d'enfants. D'autant que cela nous a été communiqué le jour même, deux heures avant le début de l'activité. Ensuite, pendant le déroulement de l'animation, le vent a gâché une grande partie de leur travail.

La commune de Schaerbeek n'ayant pas donné l'autorisation de faire une fresque fixe, nous avons dû utiliser un type de peinture qui ne reste que temporairement et sans vernis fixateur. Vu que c'est une rue où des voitures passent fréquemment, la peinture a commencé à se dissiper quelques semaines après, malheureusement...

Solutions

Face au manque de motivation de l'institutrice de 5^{ème} primaire, nous avons contacté la direction de l'école et trouvé une autre classe et institutrice potentiellement intéressées. Le temps de trouver la classe et de mettre de nouvelles sessions en place, les enfants n'ont pas pu participer à plus de 6 séances.

Pour la question d'assurance, nous ne pouvions pas intervenir, donc la solution passait le fait de trouver un moyen d'animer l'activité dans la cour de l'école, pour que les enfants puissent s'amuser, imaginer et expérimenter des grands dessins, apprendre à utiliser le matériel en mode de préparation pour la semaine suivante où ils pouvaient peindre dans la rue.

Pour ce qui est de l'autorisation de la commune, notre but était plus le processus créatif que la quantité de temps que la peinture reste en exposition... J'ai expliqué au groupe de participants que cela serait temporaire mais que nos 6 séances ensemble serviraient à apprendre de nouvelles techniques, que je serais toujours à l'écoute de leurs idées et leur imagination est super bienvenue, qu'on s'amuserait à chaque fois et que parfois, le chemin est plus important que la destination.

Résultats / feed-back / objectifs pédagogiques réussis

Le projet s'est très bien déroulé. Au final, nous avons eu deux séances d'exploration/découverte de dessin collectif en grand format et deux séances d'exécution de la fresque sur la route.

Le point fort de ce projet est, à mon avis, l'imagination collective, quand les participants doivent réfléchir à leur propre dessin et au grand dessin dans sa totalité. Pédagogiquement, le message qui passe est que chaque membre du groupe est unique et respecté dans son unicité, chaque personne est importante et quand nous travaillons ensemble sur un projet, nous pouvons faire des œuvres impressionnantes. « Seul on va plus vite, ensemble on va plus loin ».

Avec une énergie d'empathie et de bienveillance bien installée, chaque élève a pu trouver sa place dans le groupe et s'exprimer librement, se sentir écouté et reconnu, en utilisant son imagination pour une création artistique et voir à la fin un très beau résultat, dont toute la classe était fière. Mes objectifs en tant

qu'intervenante artistique vont de pair avec les objectifs pédagogiques d'Amadeo Kollektif et ils étaient atteints, pendant et à la fin du projet.

Les feed-back des enfants, parents et enseignants étaient aussi très positifs, parce que le résultat final était beau mais aussi parce que les enfants ont beaucoup appris et se sont beaucoup amusés pendant toutes les séances. Le jeu et les activités artistiques (surtout si elles sont conduites de façon ludique) restent une forme très efficace et agréable d'apprentissage, où le cerveau apprend de manière naturelle sans ressentir d'effort.

Diana Barreto

Intervenante artistique pour Amadeo Kollektif



École communale de Porcheresse – Théâtre

École bénéficiaire

École communale de Porcheresse

Rue de Redu 30

6929 Porcheresse

Contact

Terry Ferrarese (ec002640@adm.cfwb.be)

Intervenantes artistiques

Catherine Pairoux, artiste multi-disciplinaire, musicienne et pédagogue

Diana Barreto, intervenante artistique Amadeo Kollektif

Nombre d'élèves, de séances, d'heures par séance

Niveau maternelle, de 2 ans et demi à 6 ans et primaire, de 6 à 12 ans

2 classes réunissant les enfants de maternelle entre 2 ans et demi et 6 ans (8 enfants)

1 classe pour les primaires réunissant les enfants de 6 à 12 ans (19 enfants)

27 enfants

10 séances – 2 heures par séance

2023-04-17 - 2 séances

2023-04-18 - 2 séances

2023-04-20 - 2 séances

2023-04-21 - 2 séances

2023-05-26 - 2 séances

TOTAL (interventions, préparations, transport) : 42 heures

20 heures sur le terrain + 20 heures de préparation + 2 heures d'accompagnement = 42 heures

Objectifs et méthode

Thème : Théâtre sur le thème des Chèvres

La demande de l'école était que les enfants se sentent à l'aise lors du spectacle et apprennent différentes techniques pour y arriver. Donner confiance à l'enfant pour leur pièce par un biais ludique.

Par différents jeux de corps, de voix, d'impro, nous avons permis aux enfants d'acquérir une assurance pour le jour du spectacle de fin d'année.

Objectifs pédagogiques poursuivis

- A. Développer un langage artistique propre
- B. Mettre les ressources personnelles au service d'un projet collectif
- C. Entrer en relation avec l'autre à travers l'expression artistique, mettant ainsi en œuvre la sensibilité et les émotions, et de manière générale tout ce qui différencie fondamentalement un individu d'un autre
- D. Développer une conscience corporelle et la voix sur scène.

Déroulement du projet

Déroulement

Préparation de différents jeux qui mènent à la confiance en soi et en l'autre dans un espace de bienveillance, par le corps, le rythme, la musique, le regard, la voix et le mime.

Session 1 : Construction de la collaboration

1. Réunion de préparation entre les partenaires concernés
2. Phase d'introduction : l'intervenant artistique rencontre les élèves dans leur environnement quotidien et assiste à un moment de classe, ce qui permet de l'intégrer tout de suite à l'univers de l'élève et d'asseoir son rôle en tant que co-constructrice du projet et non intervenante extérieure.

Sessions 2 à 9 : Ateliers créatifs

Présentation du projet Écriture personnelle (en 5 phrases) : je me présente et je parle d'un rêve que je souhaiterais voir se réaliser un jour. Présentation orale de ce rêve (un premier test d'écriture et de présentation orale).

Exercices visant à travailler la cohésion du groupe et le regard : jeu individuel de présentation, jeu par deux (le miroir) / travail de l'espace : équilibre du plateau.

Exercice visant à développer le vocabulaire en utilisant un thème simple. Invention collective d'une histoire en improvisant (à l'oral) : jeu visant à travailler la cohésion du groupe et le regard (le miroir).

Travail autour de la recherche du personnage que je vais interpréter dans la pièce de théâtre : je recherche le métier de mon personnage ainsi que son pouvoir magique positif.

Travail autour de la création du personnage : visualisation de mon personnage (diverses caractéristiques physiques...). Je recherche la démarche, les gestes, la voix, les mimiques de mon personnage. Dessiner son personnage.

Travail de cohésion de groupe (le fil tendu) : travail autour de la création de personnage : défilé des personnages avec démarches, mimiques et début de costume.

Travail autour de l'interprétation des émotions : chaque chaise correspond à une émotion (dès que je m'y assieds, j'interprète cette émotion). Début du travail en groupes de personnages : improvisations musicales et corporelles par groupes de personnages afin de constituer l'histoire de mon groupe « métier » au sein du village.

Exercice corporel et musical de groupe : la machine infernale. Travail en groupes de personnages : improvisations rythmiques et parlées par groupes de personnages afin de constituer l'histoire.

Mise en scène de l'exercice « La machine infernale. Travail en groupes de personnages : improvisations musicales et rythmiques par groupes et début de mise en scène.

Phase 3 : Finalisation – Coaching pour le spectacle de fin d'année.

Les points forts du projet

Une belle cohésion de groupe dont je ne suis bien entendu pas la seule créatrice. Les professeurs et un membre de la Commune de Porcheresse qui réalisait aussi des ateliers de théâtre avec les enfants y ont beaucoup contribué. Et puis, il y a surtout les enfants qui ont pour la première fois une approche musicale. Je pense que l'approche musicale était le grand point positif du projet.

Nous avons créé une cohésion de groupe grâce au fait que ce projet a été réalisé tout au long d'une semaine. Nous nous sommes rapprochés des enfants.

Les jeux proposés - corps, voix, théâtre, improvisation - ont permis aux enfants d'accéder encore plus à leur part d'imaginaire.

Avez-vous rencontré des difficultés ou dû résoudre des conflits ?

Créer un projet pour des enfants de 2 ans et demi à 6 ans et pour les primaires de 6 ans à 12 ans et réunir a été un challenge très positif à réaliser. Un projet n'est jamais parfait, on peut toujours faire mieux mais la collaboration a été de mon point de vue très positive .

L'École communale de Porcheresse est une petite école où cinq des enfants viennent d'Ukraine. Certains enfants du village considéraient que les enfants ukrainiens avaient des privilèges, mais nous avons pu en discuter et résoudre la question.

Catherine Pairoux, artiste multi-disciplinaire, musicienne et pédagogue

Diana Barreto, intervenante artistique pour Amadeo Kollektif

École 2 – Schaerbeek – Théâtre et vidéo



École bénéficiaire

École 2
rue Gallait 131
1030 Schaerbeek

Contact

Olivier Cortvriendt (directeur)

Intervenant artistique

Ludovic Ramamonjy

Nombre d'élèves, de séances, d'heures par séance

3 classes de 5^{ème} primaire

48 enfants - moyenne d'âge d'environ 11 ans

7 sessions de 3x50 min + 2 représentations de Lusiola

2023-04-07 08:30 – 15:10

2023-04-13 08:30 – 15:10

2023-04-21 08:30 – 15:10

2023-04-27 08:30 – 15:10

2023-05-26 08:30 – 15:10

2023-06-19 08:30 – 15:10

2023-06-23 08:30 – 15:10

TOTAL (interventions, préparations, transport) : 36 heures

+ 2 représentations de notre spectacle participatif Lusiola

2023-06-06 09:30 et 13 :30 – Lusiola (3 intervenantes)

Objectifs et méthode

Vivre ensemble et acceptation de soi.

Le vivre ensemble et la cohésion de groupe étant les objectifs de ces sessions, mon expérience m'a incité à créer une œuvre vidéo collective, composée de plusieurs saynètes.

Déroulement du projet

Au programme :

Vidéo, enregistrement sonore, acting et jeu d'acteur, étude du Body language, improvisation théâtrale, fond vert, Jabberwocky, explication et démythification du milieu télévisuel et internet, danse, voyage sonore et imagination, découverte d'instruments insolites, travail et exploration des émotions.

Quasiment 90% des élèves sont déjà sur les réseaux sociaux et ont accès librement à Internet malgré leur jeune âge (TikTok, chaîne Youtube, Minecraft pendant la nuit et j'en passe).

Autant donc utiliser ce média, afin qu'ils se l'approprient, puissent prendre du recul et en devenir acteurs plutôt que « victimes ».

De petits exercices vidéo ont été proposés aux enfants :

- **Jabberwocky**
Invention de son propre langage, seul ou en groupe, ce qui permet tout d'abord à ceux qui ont du mal à s'exprimer en français de pouvoir le faire librement. Si les mots sont des barrières aux émotions, elles se lèvent automatiquement. Nous avons pu observer des élèves qui, d'habitude, sont timides et réservés, se retrouver au devant de toutes et de tous. Le but ultime étaient surtout de faire comprendre aux enfants que nous avons tous notre moyen d'expression, de communication, que tout est propre à chacun, en fonction de notre langage, de notre passé. Nous vivons ensemble et nous tentons de nous comprendre, malgré tout.
- **Expression des émotions**
Travail autour des émotions : joie, tristesse, colère, folie. Être à l'aise face à une caméra n'est pas facile. On remarque que les enfants sont plus à l'aise finalement que la plupart des adultes et qu'ils adorent se revoir après. S'étonnent-ils de ce qu'ils sont capables de faire ? Prennent-ils conscience d'eux-mêmes ? Trouvent-ils leur manière d'être impactants en ce monde ?
- **Improvisation théâtrale**
Improviser sur scène et à la fois devant une caméra est un exercice doublement compliqué, auquel les enfants s'adonnent facilement et qu'ils réussissent haut la main. L'Imagination étant l'un des fers de lance d'Amadeo Kollektif, quoi de plus impressionnant que de les regarder improviser ? (ici, une excellente improvisation de danse sur Le lac des cygnes de Tchaïkovski).

- Enregistrement sonore et visuel sur fond vert
Le clou du spectacle étant l'œuvre collective. Nous avons travaillé autour de la voix et tout ce que l'on peut faire avec : crier, chanter, parler, murmurer, pleurer, bailler, grogner, rire aux éclats, bégayer, faire du beat-box, tchiper...

Les premières 50 minutes étaient comme une étude du milieu

- Prix des caméras, connaissance des logiciels de montage son et vidéo, inventaire de notre matériel.
- C'est quoi un chauffeur de salle ? Un télé-prompteur comment ça fonctionne ?
C'est quoi le son ? Concrètement, c'est quoi une onde ? Comment l'enregistre-t-on ?
- Pourquoi je ne peux pas mettre la musique de mon chanteur préféré sur ma vidéo ?
Pourquoi je devrais le payer ?
- Recul et libre-arbitre à propos la sphère internet et télévisuelle (non, les Télétubies ne sont pas des être maléfiques inventés par Satan, comme à pu le dire un ado sur une chaîne Youtube à ses centaines de milliers d'abonnés (<https://www.youtube.com/shorts/RzzOOxOn8JM>)).

Les deuxièmes 50 minutes étaient consacrées au terrain et à la pratique

- Branchement de câbles, comment installer un fond vert
- Entraînements vocaux et physiques
- Passage caméra et exercices scéniques
- Mais surtout, les voyages sonores. Par la découverte d'instruments insolites tels que le Hang drum, les bols tibétains, la kalimba, la flûte Bansouri mais aussi toutes sortes de sons synthétisés par ordinateurs via un clavier MIDI. Les élèves se laissaient prendre au jeu, fermaient les yeux et imaginaient des couleurs, des personnages, des formes, des situations que nous mettrions, la séance d'après, sur fond vert.

Résultats

Nous avons fait appel à leur imagination en les faisant voyager intérieurement.

A l'école, c'est souvent le spectacle du professeur qui est joué en fin d'année et pas celui des enfants. Pourquoi ? Cela prend en effet beaucoup de temps, d'énergie canalisatrice et ils n'en ont pas le temps. Amadeo Collectif peut permettre à l'enfant, sur le temps scolaire, d'avoir un aperçu sur un nombre de séances données de ce que seraient des cours de théâtre, d'impro, de musique, d'initiation à toutes formes d'art, s'ils ne peuvent pas se permettre d'en pratiquer en extra-scolaire.

L'expressivité était au rendez-vous par l'étude du body langage. Nous avons volontairement accentué les répercussions des émotions sur le corps et le visage, pour en observer les effets visuels.

L'improvisation théâtrale, la libre interprétation des faux dialogues ont laissé libre-court à leur créativité.

En tant qu'artiste musicien, mais aussi diplômé de L'EFP (son, vidéo, médias, événementiel...) et travaillant dans l'organisation d'évènements (technique son, vidéo et coordination), je me suis rendu compte que ce métier d'intervenant artistique mélangeait ces trois choses qui me tiennent à cœur : à la fois l'art, le bon déroulement des choses et leurs traces.

Mes objectifs sont de rassembler et d'utiliser tous ces savoirs, pratiques et compétences, pour l'épanouissement personnel de l'enfant.

Les points forts du projet

Cohésion de groupe, découverte des camarades sous un autre angle. Découverte de nouveaux talents. Discussions enrichissantes et réel intérêt des enfants pour le milieu de la vidéo, y compris ses côtés sombres.

Avez-vous rencontré des difficultés ou dû résoudre des conflits ? Et les solutions trouvées

Le projet s'est bien déroulé dans l'ensemble, les professeures étaient bien présentes, attentives et compétentes. Il y avait deux classes très impliquées et actives, une troisième classe un peu plus fébrile, sans doute à cause d'un changement de professeur en cours d'année ainsi qu'au fait que certains élèves ne parlaient pas bien langue française. Il y avait aussi un certain retard de quelques-uns, et peut-être la fatigue induite par le fait qu'ils jouent aux jeux vidéo pendant la nuit et la mauvaise influence des mangas hyper-violent qu'ils lisent...

Comme toujours, si l'on trouve un point d'intérêt, un pont entre nos deux mondes, à savoir le monde des enfants et le monde des adultes, l'enfant va automatiquement ressentir de l'intérêt tôt ou tard.

Projet supplémentaire – Lusiola

Un projet supplémentaire a été proposé à l'École 2 à Schaerbeek : notre spectacle participatif Lusiola. L'école souhaitait initialement que toutes les classes puissent participer au projet, ce qui était impossible pour nous. L'école souhaitait encadrer le projet en termes de cohésion de groupe, englobant les différentes cultures présentes dans l'école. La direction nous a informés de l'existence de nombreux problèmes et du racisme dans les murs de l'école. Dans le cadre de ce projet nous avons proposé des ateliers d'éveil créatif avec toutes les classes de l'École 2. L'objectif était de mieux connaître l'école, les enseignants et les différentes origines des élèves. À partir de 2024, nous souhaitons poursuivre ce projet avec des parcours de 6 à 10 séances pour deux à trois classes par an. Ce processus sera supervisé par un certain nombre d'experts en relations interculturelles. Le projet a été proposé à la CoCoF.

École communale de Verrewinkel – Uccle – Théâtre et vidéo

École bénéficiaire

École fondamentale communale de Verrewinkel
Avenue Dolez 544, 1180 Uccle

Contact

Stockmans Anne - verrewinkel.direction@Uccle.Edu.Brussels

Intervenant artistique

Ludovic Ramamonjy

Nombre d'élèves, de séances, d'heures par séance

1 classe de 3^{ème} primaire

24 enfants d'environ 6-7 ans

8 sessions de 2x50min

2023-04-11 13:35 – 15:25

2023-04-18 13:35 – 15:25

2023-05-16 13:35 – 15:25

2023-05-23 13:35 – 15:25

2023-06-20 13:35 – 15:25

2023-06-06 13:35 – 15:25

2023-04-04 13:35 – 15:25

2023-04-25 13:35 – 15:25

TOTAL - 16 heures sur le terrain + 16 heures de préparation = 32 heures

Objectifs et méthode

Vivre ensemble et acceptation de soi

Déroulement du projet

Contenu du projet

A peu de chose près, j'ai utilisé les mêmes ressources que pour le partenariat privilégié de l'École 2 à Schaerbeek, étant donné que les objectifs étaient les mêmes.

Mis à part :

- Étude et lecture du livre “Peut-être” de Kobi Yamada, illustré par Gabriella Barouch, trouvé chez Nature & Découverte. Cette histoire révèle tous les talents qui sommeillent en chaque enfant, elle apprend à se connaître et fait rêver.
Grâce à ce livre illustré qui regorge de messages d’espoir, les enfants ont pu prendre confiance en eux mais aussi donner confiance aux autres, de par leurs messages personnels. (Cf vidéo en annexe).
Se laisser inspirer positivement est une grande qualité, et si à son tour on se prête au jeu, la boucle est bouclée. Ces petites vidéos leurs seront envoyées.
- Cartographie du bien-être au sein de l’école
Pour mieux nous comprendre les uns les autres, nous avons demandé aux enfants de situer dans l’école un lieu qu’il aimait par-dessus tout et un lieu qu’il détestait. Savoir que son camarade n’est pas à l’aise dans certains endroits favorise le vivre-ensemble, l’empathie et l’entraide. Le fait de pouvoir l’exprimer librement et sans jugement renforce le potentiel d’acceptation de soi et de conscientisation. Il est très rare que nous fassions des enquêtes de satisfaction auprès des enfants à propos de leur cadre scolaire. Chacun pouvait dire sa propre vérité et la montrer à toute la classe, sans peur ni crainte, car tout le monde s’est prêté au jeu. L’enfant se sent et se sait important. Son avis compte !

Toujours au programme

- Vidéos, voyages sonores, enregistrements sonores, travail autour des émotions, imagination et découverte d’instruments, danse et improvisation en forêt (cf PP École 2- Schaarbeek).
- Interviews face caméra en totale improvisation, à la manière de micros-trottoirs. Ils n’ont pas réfléchi à ce qu’ils allaient dire à l’avance, laissant ainsi libre court à leur instinct.

Résultats

L’autonomisation est l’un des plus grands bénéfices dans ce genre de projet. Ici, ils peuvent brancher et utiliser des micros professionnels, filmer avec un téléphone dernier cri, jouer avec des instruments hors du commun, s’exprimer librement sur leur ressenti, s’autoriser à être fous juste pour la caméra. L’enfant acquiert une maîtrise, conscientise, fait des erreurs que nous accueillons à bras ouverts et tout cela, dans un contexte qui s’adapte à lui et non l’inverse.

Les points forts du projet

Nous avons fait plusieurs sessions en forêt, nous avons pu trouver le calme lors des voyages et méditations sonores. Ces moments étaient magiques, empreints de beauté et de féerie.

Il y a eu un réel intérêt de la part des enfants à nous faire visiter l’école et expliquer les lieux qu’ils aimaient ou non, pour telle ou telle raison.

Nous avons beaucoup échangé et ri de nos improvisations de danse.

Avez-vous rencontré des difficultés ou dû résoudre des conflits ? Et les solutions trouvées

Je travaillais 50 minutes avec chaque groupe. Malheureusement, les enseignants n'étaient pas très présents. J'ai du coup eu beaucoup de problèmes de discipline. La classe était déjà très soudée, très vivante.

J'ai découvert par la suite que leur institutrice principale était une femme de fort caractère et qu'elle n'hésitait pas à monter très haut dans les aigus ou les graves, c'est selon. Étant donné que la pédagogie d'Amadeo Kollektiv repose sur le fait de faire confiance à l'enfant, de l'écouter, de le laisser parler et de le comprendre dans sa singularité, aucun intervenant artistique ne hausse la voix. Il est très difficile d'instaurer un climat d'écoute pacifique avec des enfants qui prennent pour extrême liberté les moments où on ne leur « crie pas dessus » et où on ne les « mène pas à la baguette ». Sans jugement aucun de ma part.

« Le chemin parcouru ensemble importe plus que le résultat final ». Après trois années chez Amadeo Kollektiv, je mesure maintenant toute l'ampleur de cette phrase. La première chose qui vient en tête au début est : « Super, on fait ce qu'on veut et on ne fait que s'amuser ». Je comprends que c'est bien plus complexe que cela, voire parfois plus difficile. Je ne sais jamais quelle va être la dynamique de classe avant d'y aller, c'est pour cela que j'offre un panel assez large de possibilités, afin de pouvoir rebondir en fonction de l'intérêt et de l'envie de la classe. Si j'arrive avec une idée en tête, un seul média, une idée de produit fini alors les enfants n'accrochent pas du tout... On sent tout de suite que cela devient pénible pour eux et qu'ils ont juste l'impression d'assister à un cours comme un autre, qu'ils doivent simplement observer, comprendre, exécuter alors qu'ici le chemin est :

Observer, s'émerveiller, s'inspirer, rire, comprendre, s'amuser, exécuter, reproduire et observer les réels effets.

J'ai tenté de reproduire exactement le même programme qu'à l'École 2 mais on sentait bien que quelque chose ne tournait pas rond, que la symbiose entre l'intervenant et les enfants ne se faisait pas. Chaque projet est donc assez différent mais garde ses grandes lignes.

Retours, commentaires, feed-back

J'ai ressenti comme un désintérêt de la part de l'école. Est-ce dû au fait que nous n'avons pas été clairs dès le départ avec eux ou bien au fait que le projet est commencé tard dans l'année ?

Il y avait aussi un problème de locaux : je devais aller dans une minuscule bibliothèque pour faire les enregistrements, alors que les maternelles faisaient la sieste en dessous.

Je n'ai pas reçu d'assistance des enseignants pendant mes sessions, ce qui m'a posé de graves soucis de discipline.



École Jacques Brel – Jette – Mouvement et musiques

École bénéficiaire

École Jacques Brel
Rue Essegheem 101
1090 Jette

Contact

Vanderhaeghen Sylvie - ecole_jacquesbrel@yahoo.fr

Intervenant(e)s artistiques

Ludovic Ramamonjy
Diana Barreto

Nombre d'élèves, de séances, d'heures par séance

2 classes de 3^e maternelle

25 enfants/classe = 50 enfants

3 jours de 2x50min

2023-06-12 10:00 – 11:00 – réunion de préparation

2023-06-13 09:20 – 11:20 – 2 sessions d'une heure

2023-06-16 09:20 – 11:20 – 2 sessions d'une heure

2023-06-26 09:20 – 11:20 – 2 sessions d'une heure

TOTAL (terrain + préparations + Lusiola) : 30 heures

Ateliers d'éveil autour de notre spectacle participatif Lusiola.

2 classes de 3^e maternelle + 1 classe de primaire

75 enfants

2023-06-12 10:00 – 15:20 – 1 représentation et 3 ateliers d'éveil

Objectifs et méthode

L'École Jacques Brel a demandé à Amadeo Kollektiv un projet musical et artistique ayant pour but de développer les émotions et l'empathie mais aussi d'aborder la gestion de conflits, au sein de 2 classes de 3^e maternelle.

Sur le thème de la nature, à travers différentes disciplines artistiques au choix, il est prévu de s'orienter vers une présentation de danse inspirée des mouvements d'animaux et de la nature, le tout évidemment à partir de leur imagination propre et de leur vision collective.

Dans cette école beaucoup d'enfants ne parlent pas le français.

Déroulement du projet

Nous avons choisi un thème d'Amadeo Kollektiv « N-Art-URE ». Les enfants reviennent de classe verte et ils ramènent des éléments pour les workshops.

Le projet a commencé par une représentation de Lusiola et des sessions d'éveil dans notre Atelier Amadeo pour plusieurs classes.



Les premières sessions sont plutôt vastes et générales. Le focus est mis sur l'observation des enfants, sur les échanges d'envies, la stimulation des sens et le jeu libre.

- Jeux de rythme et d'espace à travers la musique (cohésion de groupe, conscience spatiale et corporelle)
- Découverte d'un instrument rythmique (maracas, tambourin), tonal (xylophone, harmonica)
- Introduction à la musique (apprentissage dynamique des sons, volumes, intensités et silences)

- Travail autour notre thème « N-Art-Ure » par la danse, le jeu de yoga d'animaux, des exercices de méditation-découverte de sons en dehors de la classe : sortie, travail sur les sons de l'environnement, de la nature, des animaux.

Dans les sessions suivantes, les jeux deviennent plus complexes et la créativité et l'imagination de l'enfant est centrale. Pendant ces sessions, nous écoutons plus soigneusement l'individu. Souvent, la classe est divisée en deux afin d'augmenter la concentration.

- Jeux autour de rythmes
- Création collective de mouvement basés sur des éléments de la nature

Résultats

- Les enfants aiment autant s'écouter que parler eux-mêmes. Certains élèves ont eu besoin de plus de temps pour s'épanouir et oser utiliser leur voix mais étaient très attentifs.
- Nous avons souvent dû diviser la classe en deux pour avoir plus de concentration.
- Je ressens fortement que la confiance de certains enfants s'est améliorée et on ressentait leurs joies.

Institut des Ursulines – Koekelberg

En raison d'un certain nombre de sessions annulées dans les projets précédents, nous avons décidé de proposer un atelier d'éveil pour l'Institut des Ursulines (un de nos partenaires qui n'avait pas été sélectionné pour un projet). D'un commun accord, ils ont choisi de proposer à chacune de leurs huit classes un éveil dans notre Atelier Amadeo.

École bénéficiaire

Institut des Ursulines
Bd Léopold II 268
1081 Bruxelles

Contact

Huygens Peggy - peggy.denis@skynet.be

Intervenant artistique

Ludovic Ramamonjy

Nombre d'élèves, de séances, d'heures par séance

8 classes de maternelle

20 enfants par classe

5 jours – 8 classes

2023-06-26 09:00 – 16:00

2023-06-27 09:00 – 16:00

2023-06-29 09:00 – 16:00

2023-06-29 09:00 – 16:00

2023-06-30 09:00 – 16:00

TOTAL : 1 semaine – 30 heures + 18 heures de préparation et transport : 48 heures

Objectifs et méthode

Éveils artistiques autour de l'Atelier Amadeo.

L'Atelier Amadeo éveille en premier lieu l'imagination visuelle des enfants, au moyen des instruments fantaisistes qui composent le paysage. Les enfants vont alors faire le lien entre ces instruments et l'imagination auditive. Au moyen d'associations, ils créent une image visuelle, qu'ils traduiront ensuite en sons.

- À quoi ressemble le son d'un tigre qui se lime les ongles ?
- Si les poissons savaient chanter, à quoi ressemblerait leur chanson ?
- Quel bruit de fond produit une ville animée ?
- Pouvons-nous malgré tout y trouver une certaine mélodie ?

Le but est de parvenir à une imagination des sons. Nous relierons le langage visuel au langage auditif.

Déroulement du projet

L'intervenante emmène les enfants en exploration à travers les instruments de l'Atelier Amadeo. Au moyen des éléments du paysage et des sons, le groupe crée une histoire ensemble.



AMADEO KOLLECTIF

